

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД
«ОЛЕНЁНОК»**

629640 Мужи, Шурышкарский район,
ул. Истомина, 22

Тел./факс (34994) 21-8-17
E-mail: douolenenok@mail.ru

**Русская национальная одежда и ее
многовековая история**

Консультация для педагогов и родителей

**Подготовила: Петрунина Ольга Валентиновна,
Воспитатель МБДОУ ДС «Олененок»**

с. Мужи, 2023 г.

Национальная одежда - это своеобразная книга, научившись читать которую, можно узнать о традициях, обычаях и истории своего народа. У русской национальной одежды многовековая история. Русский народный костюм формировался на протяжении веков, под непосредственным воздействием культурно-исторических, географических, природных, экономических факторов. В костюме наиболее полно отражается социокультурный опыт этноса и народа, который посредством семиотической системы транслируется в социум. Это открывает перспективы для изучения народной культуры и быта, культурно исторического процесса развития русского народа в целом. История создания одежды в прошлом и настоящем - это живая история, в которой оживает значительный и мудрый язык старинного орнамента. Орнамент вышивки и тканья — основной вид народного изобразительного искусства. Яркий, выразительный и своеобразный, он не раз привлекал к себе внимание исследователей, но символика орнамента в народном костюме остаётся до конца неизученной. Исходя из этого, объектом исследования стал орнамент вышивки, присутствующий в русском народном костюме.

Предметом исследования - символика орнаментов в русском народном костюме. Целью данной статьи явилось использование древних славянских символов в орнаментах народного костюма. Реализация цели обусловила постановку и решение следующих задач: - рассмотрение смыслового значения орнамента в русском народном костюме и предметах убранства, обусловленного действительностью, отраженной в мировоззрении народа; - сохранение народных культурных традиций России в художественной вышивке, популяризации народного творчества и передачи будущим поколениям знаний о народной культуре. Методологической основой являются музейные образцы, исследования культурологов, искусствоведов.

Костюм существует в культурном пространстве эпохи. При изучении исторического костюма перед нами предстаёт система знаков, складываемых в своеобразный язык, который хорошо знали люди далёких эпох. В те времена человеку надо было сказать своим обликом окружающему миру кем он является, так как он общался не только с людьми, но и с богами, духами, природой, прародителями, потомками. Одежда содержала множество смысловых уровней, соответствовавших основным видам жизнедеятельности человека. Это социальная, эстетическая, мемориальная, утилитарная, индивидуальная и религиозномагическая функции. Но прежде всего, костюм выполнял религиозномагическую функцию, как в трудовых, так и в праздничных обрядах. Костюм через состав и орнаментацию связывал человека и его род с высшими силами мироздания. Отдельные детали костюма в представлении древнего человека обладали магической силой, с помощью которой они оказывали воздействие на предметы и явления внешнего мира -способствовали исцелению от недуга, преумножению богатства и т.п.

Перед человеком открывался мир необузданных стихийных и дружественных сил - «белый свет», и враждебных - «черный свет». Эти

понятия отражались в символике и магии цвета: черный - черный свет, белый - белый свет. Себе человек отводил роль посредника, обязанного в обрядах и магических действиях примирить антагонистические миры. Цветом человеческой жизни и обряда

был красный. Характерно, что эта троичная система мировидения и световосприятия нашла в костюме широкое отражение. Белым светом являлось полотно, чёрным светом являлась чёрная полоса, знаками мироздания, жизни, обряда - красный орнамент вышивки [1,19].

Профессор В.А. Городцов, изучая Выставку крестьянского искусства при Государственном Российском Историческом Музее в 1921 году, был изумлён, встретив в произведениях крестьянского искусства пережитки глубочайшей старины. Он пишет: «В изумление приводит обширная группа памятников народного творчества, связанных с религиознокультурными и обрядово-правовыми представлениями, оказавшимися сходными с такими же представлениями, зафиксированными в древнем искусстве сарматов и в особенности даков времени ранее и несколько позднее начала христианской эры. ... Такие памятники сохранились почти исключительно в женском рукоделии, именно, в женских вышивках, где, как известно, каждая строчка, каждый крестик имеет строго канонизированный характер и передаётся от учительницы к ученице в возможно большей точности и совершенстве» [12,8]. История славянских племён насчитывает многие тысячелетия. Наши предки, помнившие заветы предыдущих поколений, чтившие исконных богов, знали, как управлять силами мира, в котором мы живём для достижения самых различных целей. В каждой семье от поколения к поколению передавались знания об обращении с добрыми силами, о том, к какому божеству обратиться за помощью, как уберечь свою семью и дом от недоброго. К нашему времени народное обращение к богам дошло лишь частично, в остатках древней культуры, в чудом сохранившихся оберегах, украшениях

на одежде. Коллекция русской народной вышивки Музея народного искусства - одна из самых значительных среди других в музейных собраниях страны. Наиболее полно представлены произведения искусства из «заповедника» нашей национальной культуры - с Севера России. Кроме того, богат и юг России, особенно Рязанская Земля. По настоящее время ещё отыскиваются в «закромах» у жителей Рязанщины южнорусские одежды с украшением орнаментальными вышивками.

В начале XIX века создатели вышивок ещё помнили смысловое значение украс, жив был обряд чтения узоров. Девушки собирались на него в своих лучших нарядах, парни выбирали в провожатые старых женщин, и те, показывая им вышитые девушками передники и подола рубах, поясняли смысл узоров. Но во второй половине XIX - начале XX столетия содержание народного узорочья стало забываться. Вышивальщицы не всегда могли дать правильное понимание исполненных ими украс, зная лишь, что в них заключена сила добра, и передавали уже своё толкование древнего орнамента [4,5]. Долгое время под давлением христианства тайны древних славян утаивались и утрачивались. Но многие языческие славянские праздники и обряды не исчезли, а всего лишь трансформировались в христианские: Ильин день, Троица, Масленица и другие любимые многими праздники образовались в результате наложения на исконные древние языческие праздники. Письменно старинные традиции и древняя славянско-арийская магия стали фиксироваться учёными слишком поздно, в конце XVIII века, когда много было утрачено. Те, кто ныне практикует славянскую магию, как правило, получили все свои знания «в наследство» от

родственников, при обучении и последующей передаче Силы со смертью учителя, и не сильны в теории [3,8]. В древности и в Средневековье орнаментация не носила чисто декоративного характера. Например, девичья одежда отличалась от женского костюма, причем наряд молодой женщины был совсем не похож

на наряд женщины более зрелого возраста и на одежду старух. Различия проявлялись в материале и цвете, характере декора и орнамента, в конструктивных особенностях костюма и во множестве других черт, связанных с местными традициями. Любой декор на одежде и предметах бытового убранства был полон глубочайшего духовного смысла. Знакам и символам орнаментики отводилось строго определённое место, и приписывался связный набор значений.

Основная масса славянских символов, так или иначе, является вариантами так называемой свастики [3,9]. В трудах американского учёного Томаса Уилсона, который обобщил всё известное об этом символе к концу XIX века, находим: «Знак свастики был широко распространён по всему свету, причём, в доисторические времена, - что не мешает ей и в настоящее время быть в активном употреблении во многих странах» [13, 17]. Известно, что это исконное древнее изображение солнца, которое повсеместно встречается в старинных русских вышивках, ещё более часто в украшениях изб, бытовых и культовых предметах наших предков. Знак свастики изначально несёт в себе глубокую светлую магическую силу. В разных вариациях он выступает и оберегом, и лекарем, и знаком мудрости. В древнеиндийской философии и буддизме знак Свастики - это символ вечного круговорота вселенной, символ Закона Будды, которому подвластно всё сущее. В свастику верили как в талисман, «притягивающий» удачу и счастье. Вариаций свастики великое множество. У неё может быть от двух до девяти и более лучей, свастика может быть заключена в магический круг (именно так древние люди обозначали катящееся по небу солнце - коло) или другие значимые фигуры. Практически в любом дошедшем до нас орнаменте можно различить элементы свастики - знака, несущего благо [3,10; 13,17; 6,241; 5,120].

ул Знак Инглия - Жизнеродящий Божественный Огонь Творения, Первичная основа всего [3,26]. В обиходе древних славян и ариев знак Инглии широко использовался как оберег от сил Мрака, как символ божественной чистоты, из которой когда-нибудь родится новая жизнь, поэтому часто использовался в охранной вышивке на девичьих и женских нарядах. Символ Инглии вышивали на Руси ещё и в первой половине XIX века на оплечьях олонечских, пинежских женских рубаш [4,36; 10,54], пинежских рубашках-исцелительницах у невест [10,59], по подолу женских рубаш [3,27; 11,46], и во второй половине XIX века на рубашке -«подольнице» Каргопольского района [7,183], запоне Устюженского уезда [2,120]. В начале XX века в срядах (нарядах) юга Рязанской земли села Чернава Милославского района символ Инглии ещё вышивался в верхней части рукавов женской галянки [6, рис. А017], на воротах бабьего праздничного стана рубашки [6, рис. А065], на полотенцах [6, рис. А080], на детском уголке [6, рис. А 001]. В селе Чернава Милославского района этот символ называют словом костыль (ярга, свастика) [6,4].

Другой символ - Рожаница изначально являлся женским символом. Он обращается к нескольким древним богиням Рожаницам, спутницам бога Рода. Рожаницы отвечали

за женское начало всего сущего, олицетворяли животворящие силы природы и таинство рождения. Удивительное телесное обновление способны были подарить Рожаницы женщине. Обрести девичью фигуру, стройность и физическую красоту помогают Богини Рожаницы [3,134]. На полотенце конца XIX века из Олонецкой губернии Каргопольского уезда инвентарный номер КП 4397, хранящегося в Музее народного искусства очень хорошо видны символы Рожаницы, вышитые красными нитками на белом холсте [4,213].

® Центральное место в орнаментах на народной одежде занимает Мировое дерево - воплощение центра мира и самого союза разных стихий мироздания. В нём сконцентрирована великая гармония жизни - миры Прави и Нави находятся в равновесии, и Явь связывает их как мост. Наши предки представляли себе Древо Жизни в виде великого дуба, что стоит на камне Алатыре, на острове Буяне, посреди белого моря-океана [3,81]. Кроме геометрического знака Мировое дерево в вышивках изображается и в виде дерева, куста, цветка с ветвями (трансформированная солярная символика) на головных уборах, рубахах в женских костюмных комплексах [4,174].

Символ Одолень-травы - главный оберег славянских предков от всех болезней. Настоящая Одолень-травы (белая кувшинка) действительно растёт в наших широтах в болотистой местности, помогает от многих болезней. Изображение этого символа часто встречаются на подолах женских рубах на Севере в Архангельской губернии Мезенского уезда Койнасской волости, деревни Чучепала [8,106].

Ещё один пласт могущественных древних знаков связан с символическим изображением природы, с силой Матери-Земли или богини Макошь. Символ Макошь - богиня плодородия и покровительница исконно женских ремёсел. Она благоволит к женщинам-хозяйкам и чаще всего изображалась на домашней утвари, полотенцах, прялках и женской одежде [3,150]. Кроме того, символ Макоттть изображается в виде женской фигуры, что является трансформированной солярной символикой.

Такие древние славянские символы украшающие одежду или предметы бытового убранства работают в нескольких уровнях. Для того чтобы символ работал в полную силу, надо знать заговоры и мантры, время,

место для медитации, особое дыхание и обращение к соответствующим богам. Но и без заговоров при наличии этих символов на одежде и предметах бытового убранства они также выполняют свою миссию, но на определённом уровне.

В украшении русского народного костюма присутствуют также символы магических птиц и животных, символы воды, огня, воздуха, женского и мужского начал и их союза. Жизнь людей ушедших времён определялась кругом норм, ритуалов, практических умений, которые человек должен был передать своим потомкам. Те, в свою очередь, повторяли судьбу отцов и матерей. Таким образом, время и жизнь не менялись в сознании человека древности, а текли «по кругу», от жизни в смерть и снова в жизнь, от предков к потомкам. Традиции существовали в двух мирах бытия - мужском и женском. Эти миры пересекались в свадебных, родильных и земледельческих обрядах, но многие из их смыслов и значений было закрыто для непосвящённых. Ведь с пяти-семи лет, после окончания «младенчества», девочки и

мальчики воспитывались порознь. В период отрочества (с 14-15 лет) дети обучались и будущему ремеслу, и тайному смыслу миропорядка, и божественным истинам [1,20].

Необходимо отметить, что на мужской и женской одежде орнамент приносил в костюм импульс жизни. Знаки солнца, земли, огня, стилизованные кони, лютые звери, хищные птицы, петухи, вытканые или вышитые на рубахе, определяли магию мужского мира. Лев в большинстве мифологических систем является символом высшей божественной силы, мощи, власти и величия, солнца и огня. С образом льва связывают также ум, благородство, великодушие, доблесть, справедливость, гордость, триумф, надменность, бдительность, храбрость [9,86]. Орнаменты располагались по краю подола, рукавов, ворота, а также над сгибами рук, вдоль швов и боковых разрезов как оберег - черта, охраняющая тело человека и его возможность двигаться [1,21].

Смысл орнамента на женской

одежде, вытканного или вышитого на них, соответствовал виду деятельности хозяйки. Поэтому подолы с полосами узоров определённого значения просто менялись от работы к работе - их пришивали к стану рубахи. Традиционно женские мотивы орнамента - это знаки воды, луны, плодородия и изобилия, стилизованные олени и кони как носители солнечной силы, птицы, женские фигуры [1,23].

Русский орнамент представляет собой исторически сложившийся вид творческой деятельности, в основе которого лежит определённый способ художественного осмысления мира. При описании украшений вышивкой народного костюма в музейных каталогах, в искусствоведческой литературе даётся лишь или классификация орнамента, или ряд мотивов и их сочетаний, или вид вышивки, но не указывается смысл данного узора.

Таким образом, в статье раскрыто смысловое значение нескольких славянских знаков-символов на вышитых орнаментах русского народного костюма. Показана роль украшения вышивкой народного костюма в передаче ценностей и смыслов этнической культуры.

Список литературы

1. Балашов М.Е. Костюм Киевской Руси: Методическое пособие для учителей гуманитарных дисциплин средней школы. - СПб : детство-пресс, 2002. - 402 с.
2. Васильев М.И., Васильева С.Л. Новгородский традиционный костюм. СПб : Искусство СПб, 2010. - 352 с.
3. Волопас Н. 50 древних славянских символов, заряженных на исполнение желания и достижение любых целей. - М. : Астрель, 2012. - 245 с.
4. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке./Сост. Г.П. Дурасов, Г.А. Яковлева. - М. : Советская Россия, 1990. - 320 с.
5. Клетнова Е.Н. Символика народных украс Смоленского края. Труды смоленских государственных музеев. - Смоленск : изд. государственных музеев и ГУБОНО, 1924. - 130 с.

6. Кутенков П.И. Южнорусская народная одежда. Чернавская крестьянская родовая культура. Конец XIX-го - XX-й вв. Части 1,2 СПб. : Комиссия научного туризма Русского географического общества, 2011. - 288 с.

7. Левачёва Т.А. Поморский традиционный костюм Архангельск: ИПП Правда Севера, 2007. - 424 с. (с.183)

8. Лютикова Н.П. Крестьянский костюм Мезенского уезда Архангельской губернии конца XIX- начала XX века. В собрании Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы». Каталог. - Архангельск : 2009. - 329 с.

9. Мурашова В.В. Древнерусские ременные наборные украшения (X-XIII вв.) М. : Эдиториал УРСС, 2000. - 136 с.

10. Пашкова З.Т. Пинежский народный костюм XVIII- начало XX века. - Каргопоры : 2008. - 160 с.

11. Традиционный орнамент Уфтюги. Ткачество и вышивка. - Вологда : Областной научно-методический центр культуры и ПК, 2006. - 96 с.

12. Труды государственного исторического музея. Выпуск I. Разряд археологический. М. : изд-во М. и С. Сабашниковых, 1926. - 32 с.

13. Уилсон Т. История свастики с древнейших времён до наших дней./ пер. А. Москвин. - Нижний Новгород: изд-во Книги, 2008 - 528 с. Уилсон

References

1. Balashov M.E. Kostjum Kievskoj Rusi: Metodicheskoe posobie dlja uchitelej humanitarnyh disciplin srednej shkoly. - SPb : detstvo-press, 2002. - 402 s.

2. Vasil'ev M.I., Vasil'eva S.L. Novgorodskij tradicionnyj kostjum. SPb : Iskusstvo SPb, 2010. - 352 s.

3. Volopas N. 50 drevnih slavyanskikh simvolov, zarjzhennyh na ispolnenie zhelanija i dostizhenie ljubyh celej. - M. : Astrel', 2012. - 245 s.

4. Izobrazitel'nye motivy v russkoj narodnoj vyshivke./Sost. G.P. Durasov, G.A. Jakovleva. - M. : Sovetskaja Rossija, 1990. - 320 s.

5. Kletnova E.N. Simvolika narodnyh ukras Smolenskogo kraja. Trudy smolenskihgosudarstvennyh muzeev. - Smolensk : izd. gosudarstvennyh muzeev i GUBONO, 1924. - 130 s.

6. Kutenkov P.I. Juzhnorusskaja narodnaja odezhda. Chernavskaja krest'janskaja rodovaja kul'tura. Konec XIX-go - XX-j vv. Chasti 1,2 SPb. : Komissija nauchnogo turizma Russkogo geograficheskogo obshhestva, 2011. - 288 s.

7. Levachjova T.A. Pomorskij tradicionnyj kostjum Arhangel'sk: IPP Pravda Severa, 2007. - 424 s. (s.183)

8. Ljutikova N.P. Krest'janskij kostjum Mezenskogo uezda Arhangel'skoj gubernii konca XIX- nachala XX veka. V sobranii Arhangel'skogo gosudarstvennogo muzeja derevjannogo zodchestva i narodnogo iskusstva «Malye Korely». Katalog. - Arhangel'sk : 2009. - 329 s.
9. Murashova V.V. Drevnerusskie remennye nabornye ukrashenija (X-XIIIvv.) M. : Jeditorial URSS, 2000. - 136 s.
10. Pashkova Z.T. Pinezhskij narodnyj kostjum XVIII- nachalo XX veka. - Kargopory : 2008. - 160 s.
11. Tradicionnyj ornament Uftjugi. Tkachestvo i vyshivka. - Vologda : Oblastnoj nauchno-metodicheskij centr kul'tury i PK, 2006. - 96 s.
12. Trudy gosudarstvennogo istoricheskogo muzeja. Vypusk I. Razrjad arheologicheskij. M. : izd-vo M. i S. Sabashnikovyh, 1926. - 32 s.
13. Uilson T. Istorija svastiki s drevnejshih vremjon do nashih dnejj./ per. A. Moskvina. - Nizhnij Novgorod: izd-vo Knigi, 2008 - 528 s.